sommario

	Presentazioni	
8	<i>Rocco Buttiglione</i>	
9	<i>Antonio Martusciello</i>	
10	<i>Antonio Bassolino</i>	
11	<i>Marco Di Lello</i>	
12	<i>Dino Di Palma</i>	
13	<i>Rosa Russo Iervolino</i>	
14	Prefazione <i>Nicola Spinosa</i>	
20	Corti e vita di corte nell'Italia del Rinascimento <i>Guido D'Agostino</i>	
24	Potere del ritratto e ritratto del potere <i>Édouard Pommier</i>	
28	Fortuna e vicissitudini del ritratto cinquecentesco <i>Enrico Castelnuovo</i>	
36	«La sembianza vera». I ritratti di Tiziano <i>Jennifer M. Fletcher</i>	
51	Tiziano e i Farnese <i>Roberto Zapperi</i>	
57	Il ritratto veneto nel Cinquecento <i>Giandomenico Romanelli</i>	
62	Una traccia per il ritratto lombardo <i>Maria Teresa Fiorio</i>	
69	A margine del ritratto in Emilia <i>Andrea Emiliani</i>	
73	Introduzione al ritratto fiorentino del Cinquecento <i>Elena Capretti</i>	
80	Raffaello e i ritrattisti a Roma <i>Claudio Strinati</i>	
84	Il ritratto nella pittura del Cinquecento a Napoli <i>Pierluigi Leone de Castris</i>	
91	Dal busto-ritratto al ritratto di Stato <i>Francesca Amirante</i>	
96	La «Veste de' Nobiltà» il potere e l'apparire <i>Nicoletta D'Arbitrio</i>	
	Catalogo	
105	Tiziano	
177	Da Raffaello ai Carracci	
349	Bibliografia <i>a cura di Ornella Agrillo con Sergio Liguori e Maurizio Vitiello</i>	